



BIBLIOTHECA
UNIVERSITATIS
JAGIELLONICAE
CRACOVENSIS

5249

musicalia

II

13 nieznananych pieśni
O
ZMARTWYCHWSTANIU
PAŃSKIEM

na 4 głosowy chór mieszany
lub na 1 głos z towarzyszeniem organu

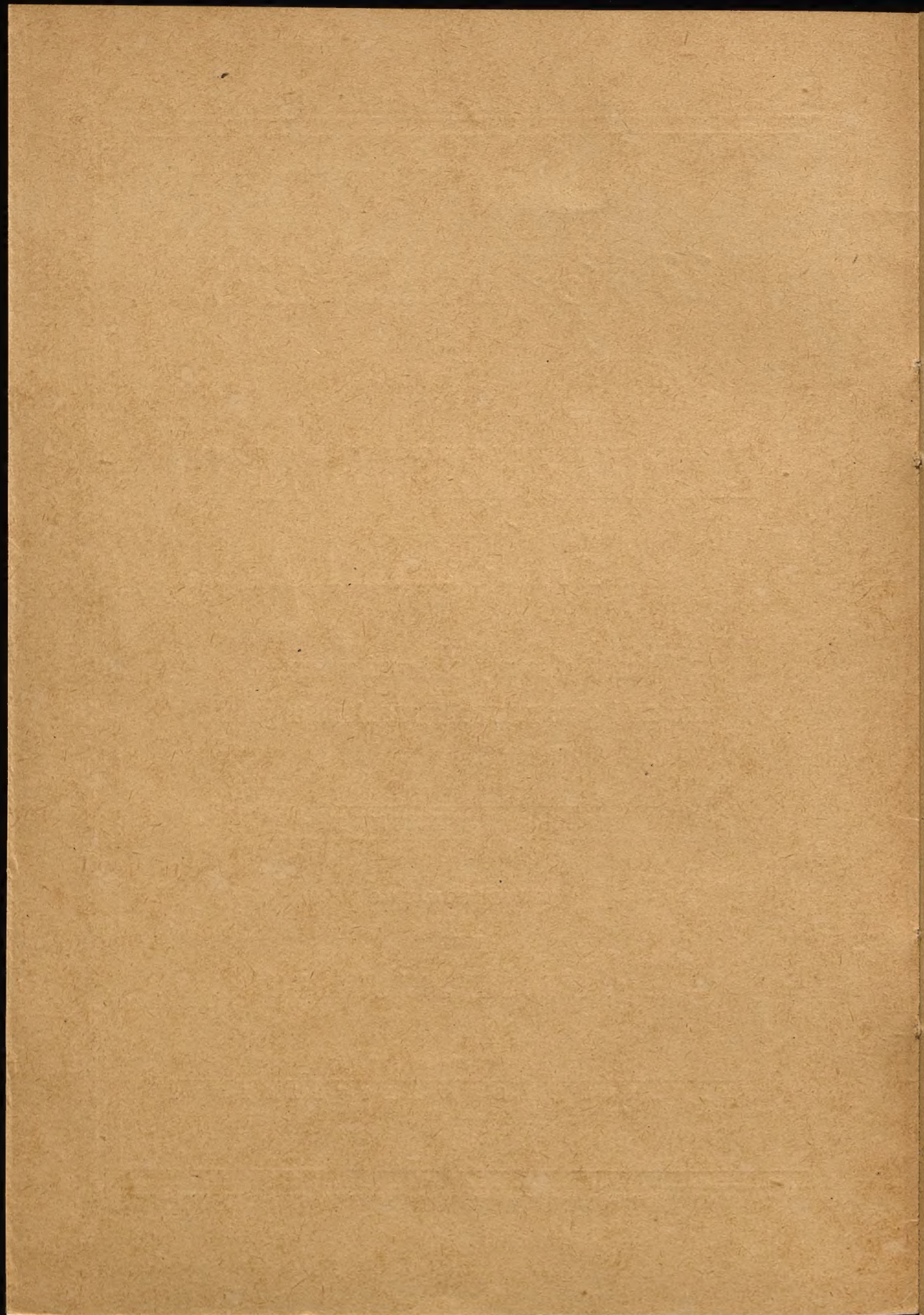
WYDANIE III-cie POPRAWIONE I POWIĘKSZONE

ZEBRANE I OPRACOWANE

przez

J. A. GWOŹDZIOWSKIEGO

W S Z E L K I E P R A W A Z A S T R Z E Ż O N E



2680184

13

nieznanych pieśni

O

ZMARTWYCHWSTANIU PAŃSKIEM

na 4 głosowy chór mieszany lub na
1 głos z towarzyszeniem organu

WYDANIE 3-gie POPRAWIONE I POWIĘKSZONE

ZEBRANE I OPRACOWANE

przez

J. A. GWOŹDZIOWSKIEGO

WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE

„STYL” Kraków, M - 08298.

SPIS:

		str.
Nr. 1.	Alleluja Jezus żyje	3
Nr. 2.	Dziś Chrystus Król	3
Nr. 3.	Alleluja Jezus żyje	4
Nr. 4.	Zmartwychwstał Zbawca	4
Nr. 5.	Witaj dniu święty	5
Nr. 6.	Alleluja Jezus żyje	5
Nr. 7.	Otrzyjcie już łzy	6
Nr. 8.	Królowo niebieska	6
Nr. 9.	Kiedy Król chwały	7
Nr. 10.	Wstał Pan Chrystus	7
Nr. 11.	Jak Pan ślubował	8
Nr. 12.	Dziś Chrystus Król	9
Nr. 13.	Nie zna śmierci	11

5249

II
— King



Ak. Nr. 932/48
A.

No 1. Alleluja Jezus żyje.

3

1. Al-le-lu-ja Je-zus ży-je, On co dla nas ży-cie dał,
 Już Go gro-bu noc nie kry-je, Jak powiedział zmartwychwstał.
 2. Al-le-lu-ja za-śpie-waj-my, We-so-ły nam dzień na-stał,
 I Je-zu-sa po-wi-taj-my Któ-ryd-ziś zmartwychpow-stał.

1. Wi-ta-my Cię Je-zu Pa-nie przez Twe święte zmartwychwstanie
 2. Nuć-my Je-mu pienia chwały wi-taj Je-zu zmartwychwstały al-le-lu-ja,

1.2. al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, a-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

No 2. Dziś Chrystus Król.

1. Dziś Chry-stus Król wiecz-nej chwa-ty
 Wie-dzie tri-umf o-ka-za-ty.
 2. Gdzież o śmier-ci jest moc two-ja
 Ke-dy twa sza-ta-nie zbro-ja.

1. O-zdobny wślicznej ko-ro-nie
 Od-bierasz cześć na Sy-o-nie.
 2. Na-szedł mocniejszy zbroj-ne-go al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.
 Poj-mał go i wziął łup je-go.

№ 3. Alleluja Jezus żyje.

Z Mielca.

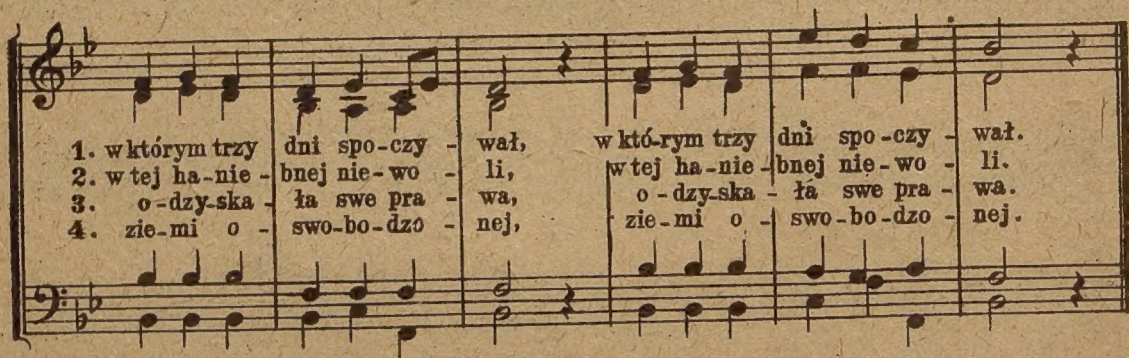
zibi. Jag



1. Al-le-lu-ja Je-zus ży-je
 2. Al-le-lu-ja przezwycię-żył
 3. Al-le-lu-ja złość zgromio-na
 4. Al-le-lu-ja tri-um-fu-je

Już Go dłu-żej grób nie kry-je
 Je-zus czarta co nas więził
 A nie-winność wywyższo-na
 Pra-wda a fałsz u-stę-pu-je

1. Al - le - lu - ja Je-zus ży-je
 2. Al - le - lu - ja przezwycięzył
 3. Al - le - lu - ja złość zgromiona
 4. Al - le - lu - ja tri-um-fu-je



1. w którym trzy dni spo-czy-wał, w którym trzy dni spo-czy-wał.
 2. w tej ha-nie-bnej nie-wo-li, w tej ha-nie-bnej nie-wo-li.
 3. o-dzy-ska-ła swe pra-wa, o-dzy-ska-ła swe pra-wa.
 4. zie-mi o-swo-bo-dzo-nej, zie-mi o-swo-bo-dzo-nej.

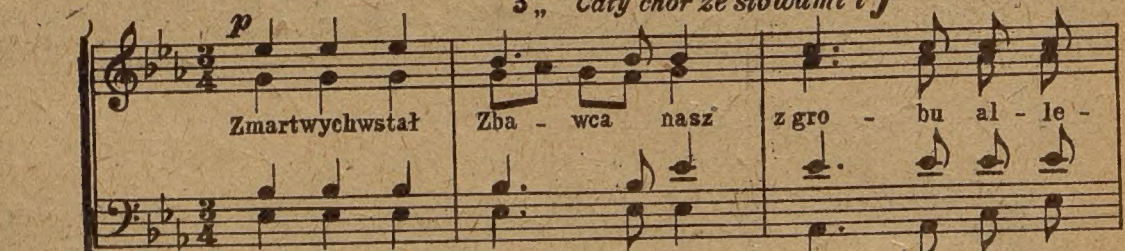
№ 4. Zmartwychwstał Zbawca.

1^{mo} Sopran solo-Chór mormor.

2^o Bas

3^o Cały chór ze słowami i f

p



Zmartwychwstał Zba-wca nasz z gro-bu al-le-lu-ja,

zmar-twych-wstał Je-zus nasz pra-wdzi-wie al-le-lu-ja,

CHÓR

lu-ja, al-le-lu-ja al-le-lu-ja al-le-lu-ja.

f

1. Wi-taj dniu świę-ty żą-da - - ny na wszystek świat za-wo-ła-ny
 2. O-to gdy się Pan od-ra - - dza wszystek świat się z nim odmładza
 3. Gdy Pan bo-wiem tri - nm-fu - - je każda się rzecz z Nim ra-du-je

1. Gdy Pan pie-kło bu-rząc wsta-je, Zwycięstwa nie-ba do-sta-je.
 2. Wszystko z Panem swym stworze-nie Ma swych da-rów przy-wró-ce-nie.
 3. Drze-wo liściem, kwieciami tra-wa Chwa-ły Pań-skiej moc wy-zna-wa.

Nº 6. Alleluja Jezus żyje.

Z Beiza.

1. (Al - le - lu - ja Je - zus ży - je, On co za nas ży-cie dał
 Już Go gro-bu moc nie kry - je, Jak po-wie-dział zmartwychwstał.
 2. (Wra-ca z o-tchła - ni z jeń-ca - mi, Śmiercią skruszył śmier-ci grot.
 Pie-kło ście-le pod sto-pa - mi, Trzy-ma klucz do nie-ba wrot.
 3. (Dla mnieś o - żył umarł Pa - nie Niechże duch mój z To-bą wraz
 Z wi - ny gro-bu zmartwychwsta - nie Od-dał złych na - ło-gów gład.

1-2 Nuć - my Je - mu pie - nia chwa-ły.
 Wi - taj Je - zu zmar - twychwsta-ły. 1.2.3. al - le - lu - ja
 3. Bym ci nu - cił pie - nia chwa-ły.
 Wi - taj Je - zu

1.2.3. al - le - lu - ja Nie - chaj za - brzmi al - le - lu - ja.

No 7 Otrzyjcie już łzy.

1. (O - trzy - cie już łzy pla - cą - cy, za - le z ser - ca
Wszys - cy w Chry - stu - sa wie - rzą - cy we - sel - cie się
2. (Dar - mo ka - mień cią - zy wiel - ki ży - dzi na grób
Dar - mo dla pew - noś - ci wszel - kiej zbroj - nej stra - ży

1. (wy - zuj - cie. Bo zmar - twych - wstał sa - mo - wia - dnie
ra - duj - cie. Jak prze - po - wie - dział do - kła - dnie.
2. (wtło - czy - li. Na nie straż, pię - czeć i ska - ła.
u - ży - li. Nad gro - bem Pa - na się zda - ła.
(morm. tenor-bas)

Bo zmar - twych - wstał
sa - mo - wia - dnie

1.2. al - le - lu - ja al - le - lu - ja nie - chaj zabrzmi al - le - lu - ja.
CHÓR

No 8. Królowo niebieska.

Kró - lo - wo nie - bie - ska we - sel się Ma - ry - a, Chrystus, któ - re - goś

no - si - ła, zmartwych powstał al - le - lu - ja módl się za na - mi al - le - lu - ja.
w niebo wstąpił
Du - cha ze - stał

Nº 9. Kiedy Król chwały.

1. 2.

Kie - dy Król chwały już zmartwychwstały śmierć pie - kto zwał -
Wi - dzieć się wbieli da - li a - nie - li na do - ku - ment

czy - wszy żyw - szy. We - sel - sza w świe - cie od - mia - na

przy tri - um - fach Bo - ga Pa - na już brzmi al - le - lu - ja.

Detailed description: This is a musical score for a hymn. It consists of three systems of music. The first system has two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are split across two lines. The second system also has two staves, with a first ending bracket over the first two measures and a second ending bracket over the next two. The lyrics continue. The third system has two staves and concludes the phrase. The music is written in a simple, accessible style with block chords and moving lines.

Nº 10. Wstał Pan Chrystus.

1. (Wstał Pan Chry - stus zmar - twych ni - nie
u - we se - lił lud swój mi - le,
2. (Któ - ry cier - piał dnia trze - cie - go
dla czo - wie - ka mi - zer - ne - go,

1. 2. al - le - lu - ja po - chwal - my Bo - ga al - le - lu - ja

Detailed description: This is a musical score for a hymn. It consists of two systems of music. The first system has two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features two verses of lyrics. The second system also has two staves and concludes the phrase. The music is written in a simple, accessible style with block chords and moving lines.

Nº 11. Jak Pan ślubował...

Jak Pan ślu - bo - wał, tak do-peł-nił ślu - bów,

har - fy za - brzmia - ły Se - ra - fów Che - ru - bów.

Śpie-waj z Che - ru - by Chry - stu-sa ko - ście - le wie - le Pan

czy - nił a u - czy - nił wie - le: dla zie - mi cier - piał

wgro-bie się po - ło - żył zmar - twych znów o - żył.

Nr 12. Dziś Chrystus Król.

Ad. Zewandowski.

Dziś Chry-stus Król wiecznej chwa-ły, dziś Chry-stus Król wiecz

nej chwa-ły, dziś Chrystus Król wiecznej chwa-ły, dziś Chrystus,

dziś Chrystus Król

dziś Chrystus Król, dziś Chrystus Król wiecznej, dziś Chrystus Król wieczne

wiecz - nej chwały,

chwa - ły, wiedzie triumf, wiedzie triumf, wiedzie triumf: o - ka -

p za - ły, wiedzie tri - umf, wiedzie tri - umf o - ka - za - ły. *p*

pp ozdobnej ślicznej ko - ro - nie *f* od - bie - ra cześć na Sy - o - nie al - le - lu - ja

al-le-lu-ja al-le-lu-ja a-le-lu-ja a-le-lu-ja.

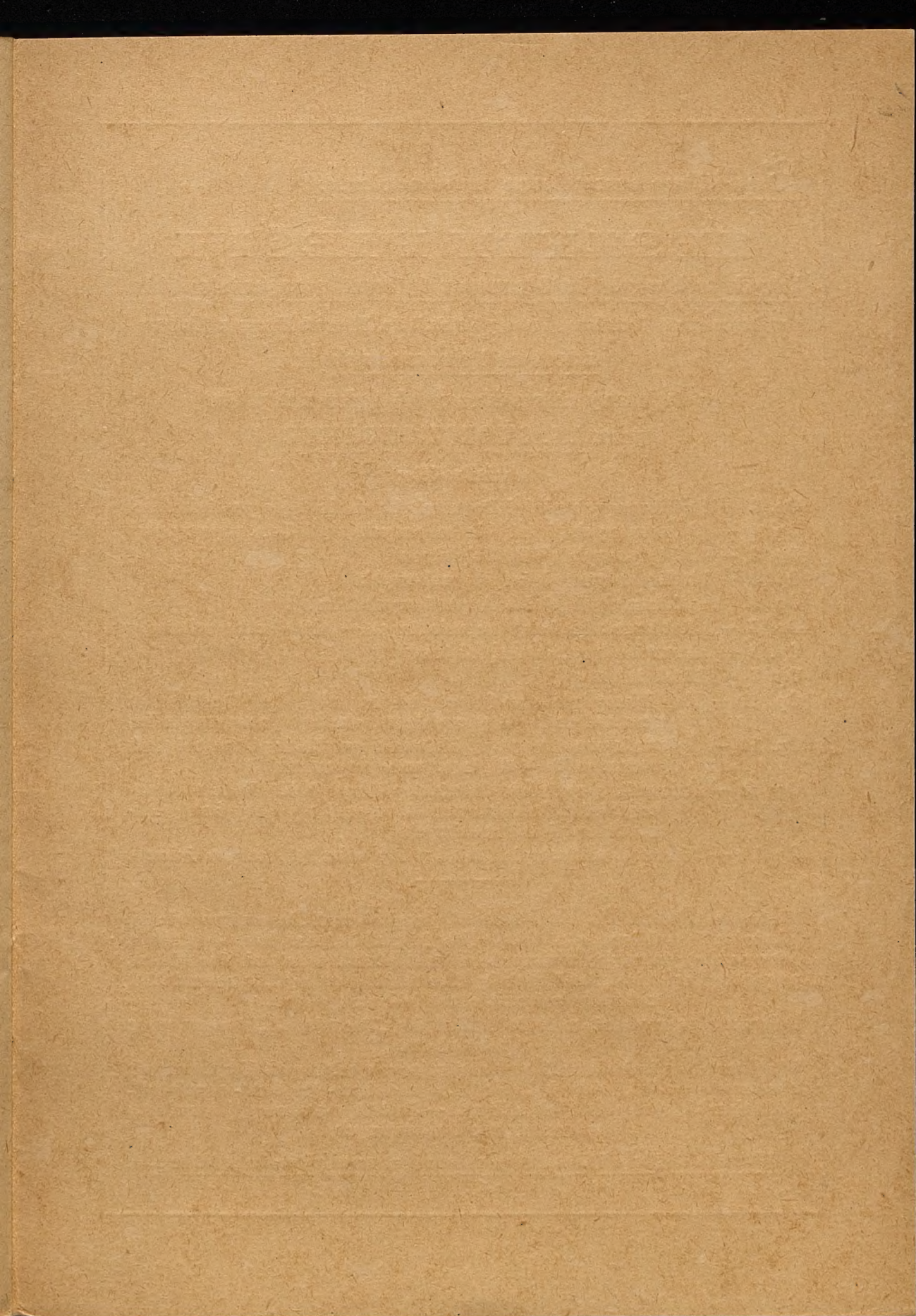
rall.

No 13. Nie zna śmierci...

1. Nie zna śmier-ci Pan ży-wo-ta Cho-ciaż przeszedł przez jej wro-ta
 2. A-da-mie dług twój spła-co-ny O-kup lu-dzi do-kończo-ny
 3. Pró-żno zoł-nie-rze strze-że-cie W tym gro-bie Go nie znajdzie-cie
 4. On zno-wu na ludz-kie ple-mię I na mi-łą patrzy zie-mię

1. Ro zer-wa-ła gro-bu pę-ta Rę-ka świę-ta.
 2. Wnijdiesz wnie-bo szczę-śli-we-mi Dziećmi twe-mi.
 3. Wstał prze-ni-knął gro-bu mu-ry Bóg na-tu-ry. Al-le-lu-ja.
 4. Jak dro-go dzi-siaj przy-bra-na Kosztem Pa-na.





Ładać we wszystkich księgarniach:

ZESZYTY PIEŚNI

których brak w wielkim 3-tomowym śpiewniku organistowskim

wydanym przez Tow. Wzaj. Pomocy Organ. i śp. Tomasza Flaszę z Krakowa

zebranych i opracowanych

na 4-głosowy chór mieszany lub 1 głos z organem

przez J. A. GWOZDZIOWSKIEGO

a mianowicie:

- Op. 3 — 14 Nieznanych pieśni Postnych (wydanie 2-gie powiększone)
- Op. 4 — 13 Nieznanych pieśni Wielkanocnych (wyd. 3-cie popr. i pow.)
- Op. 2 — 12 Nieznanych pieśni Żałobnych
- Op. 9 — 13 Nieznanych pieśni Pogrzebowych
- Op. 10 — 15 Nieznanych pieśni Adwentowych i kolęd
- Op. 5 — „Stał przed Piłatem“ na solo tenor — alt — chór mieszany
- Op. 6 — Marsz żałobny pośw. „Orlętom“
- Op. 7 — Marsz żałobny
- Op. 11 — Największy zbiór w Polsce, blisko 400 kolęd i pastorałek z nutami na 2 — 3 gł. z pełnym tekstem (na wyczerpaniu)
- Op. 12 — Śpiewnik popularny Gwoździowskiego. Zbiór pieśni polskich w opr. na 2 — 3 głosy (na wyczerpaniu)
- Op. 13 — Śpiewnik popularny Gwoździowskiego t. II. Jest to dalszy tom Pieśni Polskich ze zbioru mającego objąć największy zbiór pieśni rodzimych
- Op. 14 — 50 kolęd na fortepian lub organy wraz tekstem do śpiewu.

W druku „*Pastorałka Krakowska*“ (szopka) czyli „*Jasełka*“ w całości, jakoteż zbiór śpiewów i tekstu do kilkudziesięciu lalek - kukiełek, puszcanych w szopce z wszystkimi melodiami, tekstami, śpiewkami, przyśpiewkami, kolędami i okolędowaniami gospodyń, panien i t. d. z Krakowa i okolic z Wieliczki i okolic.

Dołączone są również melodie i tekst do „*Turonia*“ i „*Konika*“ wraz z ich opisem.

W zbiorze tym jest również opis zanikających już zwyczajów ludowych z okresu Wielkiejnocy z „*różą*“, „*ogródkiem - grojcem - ogrojcem*“, „*wózkiem*“, „*Siudą Babą*“ i „*Kitką*“. — Jest tu dużo wersyj i melodyj pierwszy raz drukowanych.

W druku 3-ci tom śpiewnika popularnego, oraz śpiewnik kościelny.